



纏手

纏手是以詠春簡單的手法（如攤、膀、伏），雙手交替使用，組成一個穩定的圓錐形來跟同門練習攻守之道，其綜合動作可令練習者在敏感、反應、向力、旋轉、佔位、以體重進退、發力等各方面裨益良多。故並不鼓勵同門在纏手時招來招往地以蠻力互相糾纏、鬥快以手法去攻擊對方。試想同門對練，大多留手並非真打，破綻較易給對手利用，只攻不守，瞬間互有中招，輸贏大家心裡多不服氣，須知同門較技，體形大、力強者較佔優勢，並非以技術壓倒對方。其實，雙方都不肯認輸，自忖皆因自己留手，攻擊未盡全力，最終演變成雙方鬥手快、角力及糾纏而已，這樣只會令纏手訓練失去原意，另外別家對手又不會跟詠春門人纏手，離身「講手」居多。因此若要得到更多體會，就應從心法（來留去送、甩手直沖）去研究，領會必然更深。

個人認為纏手共有五個層次，分別能以小念頭、尋橋、標指等心法、意念應用於纏手上，為前三個層次；成功能利用打木人樁的心法應用於纏手上，為第四個層次；最後，是在懂得運用八斬刀和六點半棍後，纏手的技術就會到達另一個更高的層次了。

纏手的最高境界，應該是以念力驅使身軀活動形成『勢』去令對手折服，形成一種『仁者』的氣勢將對手包容著，過程中無論在出手、運力皆留有餘力且似盡未盡，出手盡皆以佔位破勢為主，令對手的平衡處於似穩未穩之間，露出破綻而吾等又不採取攻擊，攻守間自會形成那股氣勢，使對手時刻感受到被擊中的威脅，四肢又處處受到牽制而不能盡展所長，更甚者對手之手位、身位盡失，只能疲於化解，遑論攻擊呢？這樣使對手棄戰兼心悅誠服者，才真正稱得上為『皇者之拳』。



詠春樓國術會

梁沛忠師傅
2007年10月